

ADMISSION	11.50\$
JEUNES (13-25 ans avec preuve d'âge)	8.50\$
ÂGE D'OR (60 ans et plus)	8.50\$
ENFANTS (12 ans et moins)	5\$
MARDIS (Toute la journée)	8\$



Le Cinéma du Parc et le FCLM Festival du Cinéma Latino-américain de Montréal sont fiers de présenter la Semaine du Nouveau Cinéma Mexicain du 3 au 9 février 2012, mettant en vedette les nouveaux talents du cinéma mexicain.

Québec, 2011. Réal. / Dir.: Philippe Falardeau. 94 min. 35mm.
 Avec / With: Fellag, Brigitte Poupart, Danielle Proulx, Sophie Nélisse, Émilien Néron.

Nous ouvrons l'événement avec *Miss Bala* de Gerardo Naranjo, film captivant représentant le Mexique aux Oscars et qui a étonné à Cannes (qui sortira en programmation régulière le 10 février), ainsi que *Presunto Culpable*, le documentaire qui a battu des records au box office mexicain et qui a même été banni par le gouvernement, mettant à nu un système judiciaire défectueux et les personnes innocentes qui tombent à sa merci. *Summer of Goliath* par Nicolás Pereda, *Tierra Madre* par Dylan Verrechia et *Cefalópodo* par Ruben Imaz seront présentés, en plus de *Las marimbas del infierno* par Julio Hernandez Cordon, qui a gagné le Prix du Jury lors du FCLM 2011. La Semaine du Nouveau Cinéma Mexicain sera accompagnée d'une sélection de courts films faits par des cinéastes mexicains demeurant à Montréal.

Monsieur Lazhar de Philippe Falardeau est sur les lèvres de tous les cinéphiles cette année. Acclamé et récompensé partout à travers le monde, il laisse le public et la critique unanime : c'est LE film à ne pas manquer. Qui plus est, Monsieur Lazhar a été choisi pour représenter le Canada dans la course aux Oscars 2012.

Venez voir le futur du Cinéma Mexicain du 3 au 9 février !

À Montréal, une enseignante du primaire meurt subitement. Apprenant la nouvelle dans le journal, Bachir Lazhar, un Algérien de 55 ans (joué par Fellag, comédien algérien étoile ici au sommet de sa forme), frappe à la porte de l'école pour offrir ses services à titre de remplaçant. Rapidement embauché pour combler le vide laissé par la disparue, l'immigrant fait son entrée sur le marché du travail québécois dans un établissement en situation de crise alors qu'il nage lui-même en pleine tragédie personnelle.

Cinéma du Parc and FCLM Festival du Cinéma Latino-américain de Montréal are proud to present the New Mexican Film Week from February 3rd to the 9th 2012, showcasing new talents from the ever-fresh and innovative Mexican cinema.

« Un film de finesse et d'humanité, simple, maîtrisé. » -ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

We'll open the event with the riveting Miss Bala by Gerardo Naranjo, the highly-acclaimed film representing Mexico at the Oscars, along with Presunto Culpable, the once-banned, highest-grossing documentary in the history of Mexican cinema, which exposes the contradictions of a faulty judicial system and the struggles of the wrongfully accused. Summer of Goliath by Nicolás Pereda, Tierra Madre by Dylan Verrechia, and Cephalopod by Ruben Imaz will also be featured, on top of Las marimbas del infierno by Julio Hernandez Cordon, which won the Jury Prize at the 2011 FCLM. Alongside these films will be a selection of short films made by Mexican filmmakers living in Montreal.

**EN NOMINATION AUX OSCARS—MEILLEUR FILM ÉTRANGER
 NOMINATED FOR BEST FOREIGN FILM AT THE ACADEMY AWARDS**

Come see the future of Mexican Cinema from February 3rd to the 9th !

Acclaimed everywhere and rewarded many times across the globe, Monsieur Lazhar by Philippe Falardeau is leaving the public and the critics unanimous: it is THE film to see this year. Monsieur Lazhar has been chosen to represent Canada in the race to the 2012 Academy Awards nominations.

PROGRAMMATION / SCHEDULE

MISS BALA (EST)

Vendredi 3 février 19h00
 Friday February 3rd 7:00PM

PRESUNTO CULPABLE / PRESUMED GUILTY (EST)

Samedi 4 février 19h00 / Mardi 7 février 19h00
 Saturday February 4th 7:00PM / Tuesday February 7th 7:00PM

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO / THE MARIMBAS FROM HELL (EST)

Dimanche 5 février 19h00
 Sunday February 5th 7:00PM

TIERRA MADRE / MOTHER EARTH (EST)

Lundi 6 février 19h00
 Monday February 6th 7:00PM

CEFALÓPODO / CEPHALOPOD (EST)

Mercredi 8 février 19h00
 Wednesday February 8th 7:00PM

VERANO DE GOLIAT / SUMMER OF GOLIATH (EST)

Jeudi 9 février 19h00
 Thursday February 9th 7:00PM

A Montreal elementary school teacher dies unexpectedly. When he reads about this tragic news in the newspaper, Bachir Lazhar (Fellag), a 55 years old Algerian, offers the school his services as a substitute teacher. He is very rapidly hired in order to fill in the gap left behind by the missing teacher. That is how Bachir makes his first steps into Quebec's labor market as an immigrant, in an institution facing a crisis.

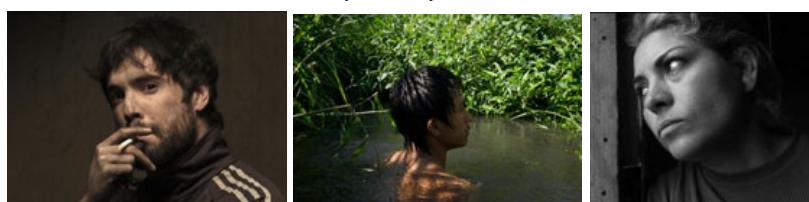
"One of the most gripping Québécois films of the last decade." -MARTIN BILODEAU, TIFF

"A smart screenplay, moving performances... make this film a high achiever."

-RADHEYAN SIMONPILLAI, NOW MAGAZINE


"Such emotional force!" -BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

(v.o. française avec s.-t. anglais / Original French version with English subtitles)



HORAIRE SCHEDULE	VEN FRI	SAM SAT	DIM SUN	LUN MON	MAR TUE	MER WED	JEU THU
3							
LA SEMAINE DU NOUVEAU CINÉMA MEXICAIN	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
MONSIEUR LAZHAR (EST)	19:15 21:00	15:15 17:15 19:15 21:00	15:15 17:15 19:15 21:00	19:15 21:00	19:15 21:00	19:15 21:00	19:15 21:00
HOMMAGE À DENYS ARCAND (voir horaire au verso)	18:45	14:45 17:00 19:00	15:00 17:00 19:00	19:00	19:00	18:45	18:45
TINKER, TAYLOR SOLDIER, SPY	21:15	21:15	21:15	21:15	21:15	21:15	21:15
THE DESCENDANTS	21:15	16:45 21:15	16:45 21:15	21:15	21:15	21:15	21:15
SOIF DE PUB: LES LIONS DE CANNES		15:00	15:00				

 Suivez-nous au @cinemaparc
 Follow us at @cinemaparc

 Rejoignez-nous sur Facebook
 Find us on Facebook

(STF) avec sous-titres français / (EST) with English subtitles

HOMMAGE À UN GRAND CINÉASTE
TRIBUTE TO A GREAT FILMMAKER



DENYS ARCAND

DU **27 JANVIER** AU **9 FÉVRIER** / **JANUARY 27th TO FEBRUARY 9th**

L'œuvre de Denys Arcand offre une vision mordante et cynique de la société moderne, mais elle reflète également un grand amour de l'histoire et une passion pour la nature humaine dans tous ses états.

Cette rétrospective complète est l'occasion de revoir ses films sur grand écran et de prendre conscience de toute l'ampleur du talent de ce cinéaste bien de chez nous acclamé internationalement.

Denys Arcand's oeuvre offers a caustic and cynical look at modern society, but also reflects a love for history and a passion for human nature in all its states. Inema du Parc is proud to underline the work of Denys Arcand by hosting a special programming entirely devoted to the work of this unique and talented director. This will be the occasion to see Arcand's films on the big screen, to admire his talent as well as to celebrate the international success of this local artist.



TINKER TAILOR SOLDIER SPY

DERNIERS JOURS! / LAST DAYS!

France, Grande Bretagne, Allemagne / UK, Germany, 2011. Réal. / Dir.: Tomas Alfredson. 127 min. 35mm. Avec / With : Gary Oldman, Benedict Cumberbatch, Toby Jones, Tom Hardy, John Hurt, Colin Firth, Mark Strong.

Based on the classic novel of the same name, the international thriller is set at the height of the Cold War years in the early 1970s, during which the head of British Intelligence, Control, resigns after an operation in Budapest, Hungary goes badly wrong. It transpires that Control believed one of four senior figures in the service was in fact a Russian agent - a mole - and the Hungary operation was an attempt to identify which of them it was. Smiley, a disgraced British spy who had been forced into retirement by the departure of Control, is asked by a senior government figure to investigate this story, with the help of a rogue agent, Ricky Tarr, and his assistant, Peter Guillam, in order to unmask the traitor.

"There's no denying that Tinker, Tailor, Soldier, Spy demands all of the audience's attention - like its main character, the movie is methodical and patient - but it pays off with scorching performances all around, unremitting atmosphere and a gripping mystery that will engage you to the end." - ERIC EISENBERG, CINEMABLEND

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
3 NOMINATIONS AT THE ACADEMY AWARDS
MEILLEUR ACTEUR / BEST ACTOR
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ / BEST ADAPTED SCREENPLAY
MEILLEUR TRAME SONORE / BEST SOUNDTRACK

En 1973, en pleine Guerre Froide, l'espion britannique George Smiley, récemment divorcé, reprend du service après avoir appris de son supérieur qu'une taupe se cachait dans la haute direction du «Cirque», le MI6. Retrçant les personnes dans une intervention ratée en Hongrie, Smiley met au jour l'Opération Witchcraft, à travers laquelle des informations privilégiées sont transmises entre espions britanniques et soviétiques. Grâce à la collaboration de l'agent Ricky Tarr et aux prouesses de son assistant Peter Guillam, Smiley récolte des indices qui lui permettront de démasquer le traître.

«Cette adaptation haut de gamme du roman de John Le Carré profite de la performance exceptionnelle de Gary Oldman dans la peau dure d'un anti-héros (...)» - MARTIN BILODEAU, MÉDIAPARC

«Ainsi, tout au long de ce thriller judicieusement ficelé, chaque parole, chaque geste, chaque silence des agents deviendra à la fois lourd de sens et propice à toutes sortes d'interprétations.» - MANON DUMAIS, VOIR

(v.o. anglaise / Original English version)

George Clooney

The Descendants

DERNIERS JOURS! / LAST DAYS!

États-Unis / USA. 2011. Réal. / Dir.: Alexander Payne. 115 min. 35 mm. Avec / With George Clooney, Shailene Woodley, Amara Miller.

From Alexander Payne, the creator of the Oscar-winning Sideways. Set in Hawaii, The Descendants is a sometimes humorous, sometimes tragic journey for Matt King, an indifferent husband and father of two girls, who is forced to re-examine his past and embrace his future when his wife suffers a boating accident off of Waikiki. The event leads to a rapprochement with his young daughters, while he wrestles with a decision to sell the family's land handed down from Hawaiian royalty and missionaries.

"It would be dark if it weren't funny. Payne keeps the tone light, injecting humour into nearly every scene as he reveals insights about the human condition. (...) It's a feel-good film (...)" - THE MONTREAL GAZETTE

5 NOMINATIONS AUX OSCARS
5 NOMINATIONS AT THE ACADEMY AWARDS
MEILLEUR FILM / BEST FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR / BEST DIRECTOR
MEILLEUR ACTEUR / BEST ACTOR

"The Descendants" marque sans contredit un sommet dans la carrière d'Alexander Payne. George Clooney (...) dans le rôle de cet homme vulnérable en perte de repères, le célèbre acteur propose une composition sobre et nuancée, l'une des plus vibrantes de sa carrière" - LA PRESSE

(v. o. anglaise / Original English version)

DÈS LE 2 DÉCEMBRE

soif de pub

LIONS CANNES

ÉDITION 2011

LES MEILLEURES PUBLICITÉS DU MONDE

2 DERNIÈRES PROJECTIONS / LAST 2 SCREENINGS!

International. 2011. Projection numérique / Digital projection. 82 min.

Les Lions de Cannes reviennent cette année avec une compilation regroupant les meilleures publicités de partout à travers le monde. Les Lions de Cannes 2011 vous feront rire, pleurer et brandir le poing. Une édition riche en émotion!

Cannes Lions are back this year with a compilation of the best advertising shorts from around the world. The 2011 Cannes Lions will make you cry, laugh and revolt. An edition rich in emotion not to be missed.

(v. o. internationale / Original International version)



MISS BALA

STÉPHANIE SIGMAN / NOÉ HERNÁNDEZ

UN FILM DE GERARDO MARIANO

GRIPPING... A FILM ABOUT THE PERVERSIVENESS OF DRUG CULTURE AND CORRUPTION IN MEXICO

EXPLOSIVE, RIVETING... A MESMERISING PERFORMANCE!

A BLISTERING FIRECRACKER!

DÈS LE 10 FÉVRIER
STARTS FEBRUARY 10th



ALFRED HITCHCOCK
LE MAÎTRE DU SUSPENSE
MASTER OF SUSPENSE

DÈS LE 10 FÉVRIER
/ STARTS FEBRUARY 10th

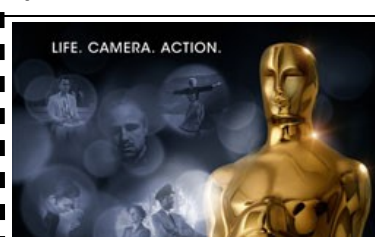
SHORTS® PRESENTS

THE OSCAR® NOMINATED
SHORT FILMS 2012

LIVE ACTION / ANIMATION / DOCUMENTARY

DÈS LE 10 FÉVRIER
/ STARTS FEBRUARY 10th

LIFE. CAMERA. ACTION.



84e CÉRÉMONIE DES OSCARS SUR GRAND ÉCRAN
THE 84th ACADEMY AWARDS ON THE BIG SCREEN

LE 26 FÉVRIER - GRATUIT
/ FEBRUARY 26TH - FREE

THE WEEKLY

Cinema du Parc

\$2 FOR 3-HOUR PARKING
ASK FOR YOUR PARKING STUB AT THE BOX OFFICE

THE SUPER MOVIE-CARD

VALID ONE YEAR FROM DATE OF PURCHASE, TWO TICKETS PER CARD PER SCREENING

6 MOVIES FOR \$45

Cinema du Parc 3575 Parc Avenue Place des Arts (bus #80 or #129) Parc (bus #80)

INFO: (514) 281-1900 www.cinemaduparc.com

ADMISSION

ADMISSION \$11.50
YOUNG ADULTS (13-25 years with proof of age) \$8.50
SENIORS (60 and over) \$8.50
CHILDREN (12 and under) \$5
TUESDAYS (All shows) \$8

February 3rd thru 9th, 2012

ACCESS BY
300, LÉO-PARISEAU

CINEMA DU PARC presents
ILLUSTRATIONS BY FRED JOURDAIN